
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393479 0





92

COLLECTIONS

DE

# M. ÉDOUARD CHAPPEY

---

## Moyen-Age & Renaissance

---

TOME QUATRIÈME

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17638-07.

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

## ET DE HAUTE CURIOSITÉ

**du Moyen-Age, de la Renaissance et autres**

**Faïences Orientales & Européennes**

**IVOIRES, ÉMAUX, BRONZES**

PIERRES, MARBRES, BOIS

Sièges couverts en tapisserie — Meubles en bois sculpté

TAPISSERIES FLAMANDES

**IMPORTANTS TAPIS D'ORIENT**

TABLEAUX

*Dépendant des*

## Collections de M. ÉDOUARD CHAPPEY

(QUATRIÈME VENTE)

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

**Les Mercredi 5, Jeudi 6 et Vendredi 7 Juin 1907**

*à 2 heures*

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERTS

*Pour les Objets d'art :*
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

*Pour les Tableaux :*
M. HENRI HARO
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte.

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 3 Juin 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*
PUBLIQUE : *Le Mardi 4 Juin 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

# ORDRE DES VACATIONS

**Le Mercredi 5 Juin 1907.**

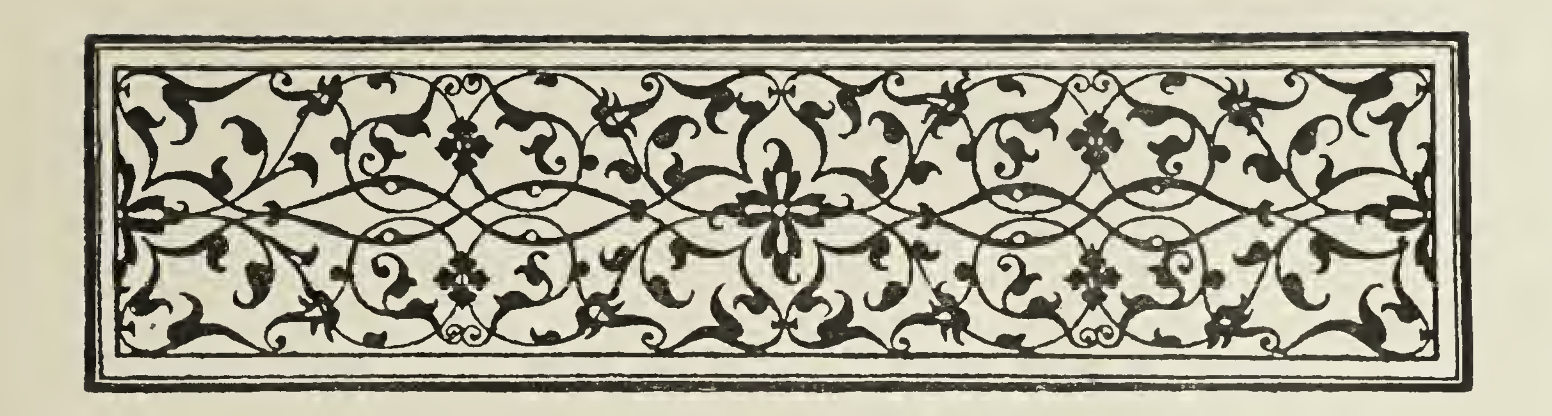
| | Nos |
|---|---|
| Faïences orientales | 1588 à 1617 |
| Faïences hispano-mauresques | 1618 à 1627 |
| Faïences italiennes | 1628 à 1670 |
| Faïences variées | 1671 à 1678 |
| Objets variés | 1702 à 1717 |

**Le Jeudi 6 Juin 1907.**

| | |
|---|---|
| Tableaux | 1913 à 1923 |
| Ivoires | 1679 à 1689 |
| Émaux | 1690 à 1701 |
| Bronzes | 1718 à 1738 |
| Sculptures | 1739 à 1760 |
| Bois sculptés | 1761 à 1797 |

**Le Vendredi 7 Juin 1907.**

| | |
|---|---|
| Bois sculptés (Suite des) | 1798 à 1832 |
| Sièges couverts en tapisserie | 1833 à 1846 |
| Sièges divers | 1847 à 1862 |
| Meubles | 1863 à 1887 |
| Vitrines | 1888 à 1890 |
| Étoffes | 1891 à 1895 |
| Tapisseries | 1896 à 1903 |
| Tapis | 1904 à 1912 |



# PRÉFACE

*Voici le quatrième volume des collections Chappey ; il est consacré aux objets d'art et de haute curiosité du Moyen-Age et de la Renaissance, et ces mots : « Moyen-Age et Renaissance », m'éveillent à d'inlassables enchantements.*

*L'une des dernières fois que je causai avec le pauvre Chappey, nous ne nous occupâmes que de ces époques : il avait compris qu'il faut à ces reliques un cadre spécialement approprié, et il avait, dans l'hôtel de la rue de la Ville-l'Évêque, organisé une galerie voûtée, d'un grand caractère, où ses faïences, ses meubles, ses bronzes, ses ivoires, ses sièges, ses verres, ses grès, ses bois sculptés, ses figures de marbre, ses pièces d'orfèvrerie religieuse, se trouvaient dans une ambiance favorable. On y revivait les harmonies d'art du XIVe, du XVe et du XVIe siècles, et, en dépit des merveilles du XVIIIe siècle qui mettaient une éclatante joie dans les galeries voisines, je crois bien que c'est parmi ces morceaux admirables des siècles précédents, que Chappey aimait à venir se recueillir.*

*Quand on s'occupe de ces époques, il convient non seulement d'étudier les œuvres au point de vue de l'esthétique qui s'y révèle, mais encore de se rappeler quelles étaient les conditions du travail, à l'heure où elles furent créées : agir autrement serait vouloir ne goûter qu'imparfaitement tout ce qu'il y a de beauté parlante dans leur matière toujours respectée, et dans l'effort discipliné qu'elles recèlent.*

*Jusqu'à la moitié de la Renaissance, il semble que l'individualisme est inconnu ; il semble qu'une seule personnalité a veillé à l'inspiration de l'art ; l'artiste anonyme apporte ses inventions dans un ensemble dont il respecte l'ordre déterminé. Son caprice, sur le clavier où d'autres ont joué avant lui, s'exerce à des thèmes variés ; c'est un champ d'une immense diversité, où l'imagination peut se donner libre cours ; mais le champ a des limites, cependant, et l'imagination doit quand même y demeurer enfermée. De là, dans toutes les œuvres d'une même époque, une réflexion qui surgit en notre esprit de l'examen d'ensemble, une constatation générale qui embrasse tout un cycle d'objets dans une période fixée, une loi dominante qui apparaît nettement à distance, comme l'élément de conservation de tous les caractères : c'est cela qui constitue le style. Plus tard, l'artiste voudra que son nom demeure attaché à son œuvre ; il considérera son art en sa fonction isolée, en dehors du rôle qui lui est dévolu dans l'organisme complet qui s'appelle l'Art tout court. En un mot, il s'individualise, et comme l'exemple qu'il donne est rapidement suivi, il se forme de suite deux classes d'artistes : ceux qui font de l'art de morceau, de l'art pur, sans pensée objective de destination, et ceux pour qui l'art n'est plus qu'un métier et la chose décorative qu'un moyen d'industrie. Par là s'explique la sorte d'hiérarchie qui*

*s'installe dans les arts, presque dès le premier quart de la Renaissance, et qui ira s'imposant de plus en plus pendant deux siècles et demi, accentuant, non sans une apparente raison, la fierté des purs esthètes, et leur dédain pour les praticiens du décor.*

*Heureusement que, pour arrêter le mouvement rapide de décadence, il se trouve de temps en temps un Sambier, un Bernard Palissy, un Benvenuto Cellini, un du Cerceau, un Marot, un Bérain, pour créer, par le dessin et par l'objet, des chefs-d'œuvre qui serviront de modèles et fourniront matière à l'imitation. Ces hommes-là, ces maîtres, dont le génie atteint une incomparable splendeur, exercent sur leur temps une impression irrésistible; ils sont le point de départ d'une impulsion nouvelle donnée à l'art appliqué. Ces explications me semblent nécessaires à donner, au moment où l'on va voir, réunis une dernière fois, tous les objets du* XIV^e^ *au* XVI^e^ *siècles, dont Chappey avait occupé le dernier chapitre de son activité. C'est en effet toute l'âme de l'art ogival et de la Renaissance, qu'on peut étudier dans ces pièces que les collectionneurs vont se disputer.*

*Les sculptures, bois, marbres, bronzes, nous fournissent l'occasion de distinguer les étapes d'évolution de l'art et je ne puis me défendre, non de les examiner une à une, mais de définir la sensation qui se dégage d'elles, sensation qui aide à préciser le caractère de chaque époque.*

*Au* XIII^e^ *siècle, le statuaire s'attache moins à copier la réalité, qu'à tourner son idéal vers l'interprétation d'une pensée. Les longues figures, taillées dans la pierre ou dans le bois, ont un recueillement profondément humain, une sorte de mélancolie qui est la vie même, et parfois une gaieté qui va jusqu'à l'exaspération de la vie. Qu'importe que*

*l'anatomie nous paraisse parfois insuffisante! Cette insuffisance était peut-être voulue, parce qu'elle donnait à l'œuvre plus de naïveté, et souvent plus de calme, plus de sereine majesté.*

*Au* XIV^e^ *siècle, l'art gagne en expression matérielle ce qu'il perd en finesse; les ornements n'ont plus la robuste simplicité du siècle précédent; les figures ne sont plus assez modelées; on a une tendance à rejeter tout idéal, pour matérialiser l'idée; l'épopée s'efface derrière l'anecdote; ce n'est plus l'humanité qu'on représente, ce sont les hommes.*

*Au* XV^e^ *siècle, ce n'est plus la noblesse qu'on recherche, mais le réalisme de l'expression : on surprend les êtres dans l'activité de leur vie, et c'est cette activité de pensée et de mouvement que les tailleurs d'images s'appliquent à interpréter : ils ont le culte du morceau parachevé de finesse, et leur effort est plus saisissant qu'émotif.*

*Ces caractères de la statuaire aux trois siècles de la tradition ogivale, vous les trouverez ici, dans l'œuvre des huchiers-menuisiers, dans la glyptique, qui, vers la fin du* XIV^e^ *siècle, marqua d'admirables médailles, le souvenir d'événements historiques, dans l'orfèvrerie surtout, dans l'émaillerie où les stylistes savaient imposer leur manière parce que cette manière avait sa genèse dans l'inspiration même de leur temps, dans la céramique, la serrurerie, la niellure, les tissus, les tapisseries, etc. A l'époque de la Renaissance, le processus de l'art subit plusieurs avatars, amplement justifiés, par les différentes étapes de civilisation dont se compose la Renaissance. Prétendre que la Renaissance fut* une, *c'est commettre une erreur pareille à celle qui consiste à ne pas reconnaître toute une succession d'époques et de formules pendant le* XVIII^e^ *siècle. Il n'est pas inopportun*

*toutefois essayer de définir brièvement les lignes génératrices qui permettront de discerner l'art, ou les arts de la Renaissance.*

*La sculpture, on pourra le contrôler à l'aide de pièces plus loin cataloguées, se plaça à un point de vue opposé à celui des imagiers de pierre de l'époque ogivale. Toute entière à son culte de la beauté plastique, elle se préoccupa spécialement de l'anatomie et du sentiment de la réalité; mais elle crut donner l'impression d'un naturalisme puissant, musclé, grave et aboutit à une sorte de sensualité, où se réfléchissent les appétits morbides de l'époque. Comme l'a très bien dit un historien : « Pour l'antiquité, la beauté était un culte; pour la Renaissance, c'était l'objet d'un désir; dans la première, la nudité était chaste; pendant la seconde, elle fut voluptueuse ». Elle quitte absolument le domaine de la figuration religieuse et mystique, pour se livrer à l'anthropomorphisme profane où les symboles du matérialisme païen ressuscitent.*

*Mais cette évolution trouva sa cause — ou peut-être son effet — en ce que tous les modes d'expression d'art avaient pour serviteurs des maîtres d'un incomparable génie ; pour les faïences émaillées et les majoliques : les Luca della Robbia, à Florence ; les Orazio Fontana, à Urbino ; les Bernard Palissy, en France; pour les émaux : les Limousin, les Courtois, les Raymond, et tous les disciples formés à leur école, et qui devenaient des maîtres à leur tour ; il en fut de même pour l'orfèvrerie, qui s'était évadée de la production purement religieuse et dotait le luxe civil de véritables chefs-d'œuvre; pour les meubles, dont la splendeur était défendue par des écoles rivales : l'école de l'Ile-de-France, l'école de Bourgogne, l'école de Lyon, qui luttaient à coups de mer-*

*veilles, si bien qu'aujourd'hui on ne sait pas encore à qui l'on doit donner le premier rang; pour les tapisseries qui, après s'être inspirées des pièces orientales importées par les marchands italiens — tel cet incomparable tapis persan, d'un éclat et d'une fraîcheur magiques, que le poète des Védas seul pourrait décrire, avec ses combats d'animaux fabuleux, et sa bordure agrémentée d'oiseaux aux ailes empennées de gemmes et de corindons, — avaient enfin trouvé une formule originale, qui donnait lieu, dans la seconde moitié du* XVI^e^ *siècle, à des fabrications, d'où sortit le berceau de la Savonnerie.*

*Je me garderai bien d'analyser ici les pièces qui font l'objet de ce catalogue, car l'intérêt qu'elles présentent est tel, que je me laisserais entraîner au delà des limites permises à une préface : mais sous le bénéfice des observations que je viens de présenter, et où je me suis efforcé de traduire en quelques mots la synthèse sommaire de l'art dont elles témoignent, je pense avoir indiqué suffisamment avec quelle attention il convient d'examiner les objets d'art et de haute curiosité qui formaient une section si attachante, si belle, si précieuse, dans ce véritable musée que Chappey avait constitué et dont il ne restera plus, dans quelques jours, qu'un souvenir, — effaçable avec le temps, comme tous les souvenirs !...*

*L. ROGER-MILÈS*





# Désignation

## FAIENCES ORIENTALES

1588 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes, décor de fleurs.

Diam., 30 cent.

1589 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes : gerbe de fleurs.

Diam., 28 cent.

1590 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes : fleurs.

Diam., 27 cent.

1591 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes : tulipes.

Diam., 30 cent.

1592 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, orné d'une habitation.

Diam., 33 cent.

1593 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une longue palme, d'œillets et de pivoines, en couleurs sur fond blanc.

Diam., 32 cent.

1594 — Petit plat creux en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs sur fond blanc : grosse graine entourée d'œillets et de pivoines ; motifs à enroulements au marli.

Diam., 19 cent.

1595 — Hanap cylindrique, muni d'une anse, et décoré d'œillets et de feuilles. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 225 millim.

1596 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes, décorée de bandes en spirale chargées de pivoines et feuillages symétriques.

Haut., 28 cent.

1597 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes, munie d'une anse, et décorée de cinq réserves à fleurettes se détachant sur fond bleu à fleurs également.

Haut., 23 cent.

1598 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de palmettes sur fond vermiculé.

Diam., 30 cent.

1599 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes, munie d'une anse, et décorée, sur la panse, de branches de fleurettes et de tulipes, disposées verticalement.

Haut., 20 cent

1600 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes, munie d'une anse, et décorée de palmettes et pivoines sur fond bleu.

Haut., 22 cent.

1601 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de motifs irréguliers en couleurs, avec une couronne de feuillages sur fond bleu au marli.

Diam., 30 cent.

1602 — Plaque rectangulaire en ancienne faïence de Rhodes. Elle présente, au centre, une palmette entourée de feuillages ; encadrement de feuilles découpées symétriquement. Cadre en bois noir.

Haut., 28 cent.; larg., 51 cent.

1603 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré, au fond et au marli, d'animaux et d'oiseaux réservés sur fond bleu turquoise.

Diam., 29 cent.

1604 — Plat en ancienne faïence de Boukhara, orné de fleurs et feuilles en couleurs sur fond jaune clair.

Diam., 34 cent.

1605 — Vase en poterie, décoré de disques en couleurs et d'irisations. Provenant des fouilles de Rakha.

Haut., 19 cent.

1606 — Bouteille en faïence de Perse, émaillée bleu lapis.

Haut., 34 cent.

1607 — Aiguière en faïence de Perse, émaillée bleu lapis.

Haut., 31 cent.

1608 — Flacon en ancienne faïence de Perse, émaillé vert et orné de personnages et feuillages.

Haut., 22 cent.

1609 — Vase à goulot étroit, en faïence de Perse : femmes et enfant dans la campagne.

Haut., 26 cent.

1610 — Carreau octogone en ancienne faïence de Perse, à décor de feuilles et fleurs ; bordure à chevrons. Cadre en bois noir.

Larg., 31 cent.

1611 — Plateau rond, à bords légèrement relevés, en ancienne faïence de Perse, décor en bleu sur fond blanc : menus rinceaux enroulés symétriquement.

Diam., 28 cent.

1612 — Plat en ancienne faïence de Damas, décor de fleurs en bleu.

Diam., 30 cent.

1613 — Trois carreaux en ancienne faïence de Damas, dans un même cadre. Ils présentent une frise à fond bleu, sur laquelle se détache une inscription réservée en blanc, ainsi que des branchages fleuris en couleurs.

Haut., 25 cent.; larg., 76 cent.

1614 — Carreau en ancienne faïence de Damas, à décor de feuillages et œillets sur fond bleu et blanc. Cadre en bois noir.

Larg., 25 cent.

1615 — Plat en ancienne faïence de Damas : motif rayonnant à fleurs.

Diam., 32 cent.

1616 — Plat creux en ancienne faïence de Damas, décoré, en bleu sur fond blanc, d'une rosace avec rinceaux fleuris au fond; marli à motifs réguliers.

Diam., 28 cent.

1617 — Important plat creux en ancienne faïence de Damas, décoré, sur fond gros bleu, de branches fleuries en blanc et bleu turquoise. Le marli, à bords légèrement festonnés, présente une ornementation analogue.

Diam., 39 cent.

# FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

1618 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré en jaune chamois à reflets métalliques; au fond, bande à trois fleurs stylisées, et branches fleuries sur le reste de la pièce.

Diam., 24 cent.

1619 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque : motifs réguliers à demi-cercles concentriques en jaune chamois, à reflets métalliques, avec ornement rayonnant en bleu, au fond.

Diam., 29 cent

1632



1603



1651




1650



1617



1604

1620 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décor jaune chamois à reflets métalliques : oiseau sur fond de branchages fleuris ; bordure à entrelacs symétriques.

Diam., 31 cent.

1621 — Hanap en ancienne faïence hispano-mauresque, muni d'une anse et d'un long déversoir ; décor de fleurs et de petits motifs disposés dans un damier à reflets métalliques.

Haut., 21 cent.

1622 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré en jaune chamois à reflets métalliques avec rehauts de bandes bleues, écusson d'armoiries au centre, alentour, des motifs variés et des inscriptions simulées.

Diam., 40 cent.

1623 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré en jaune chamois à reflets métalliques : oiseau sur une palmette avec fleurs et rinceaux.

Diam., 36 cent.

1624 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque : bandes concentriques de fleurettes et entrelacs en jaune chamois à reflets métalliques, avec bordure étroite à fond bleu.

Diam., 24 cent.

1625 — Coupe à bords droits, en ancienne faïence hispano-mauresque, décorée, en jaune chamois à reflets métalliques, de frises concentriques à fleurs et hachures avec fleurs réservées au fond.

Diam., 23 cent.

1626 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré en jaune chamois à reflets métalliques : écusson d'armoiries sur l'ombilic, entouré de zones de motifs alternés; godrons en spirales au marli.

Diam., 47 cent.

1627 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré, en jaune chamois à reflets métalliques, au centre, d'un écusson d'armoiries et, alentour, de bandes rayonnantes à motifs réguliers.

Diam., 44 cent.

# FAIENCES ITALIENNES

1628 — PLATEAU D'AIGUIÈRE en ancienne faïence de Deruta, décor d'imbrications.

Diam., 33 cent.

1629 — PETIT PLATEAU D'AIGUIÈRE en ancienne faïence de Deruta. Au centre, le monogramme du Christ entouré d'un motif étoilé; oves au marli. Émaux jaune chamois à reflets métalliques.

Diam., 26 cent.

1630 — VASE en faïence de Faenza, fin du XV^e^ siècle, muni de deux anses plates et décoré de deux médaillons, monogrammes du Christ, de fleurs et de rinceaux en bleu sur fond blanc.

Haut., 18 cent.

1631 — DEUX VASES en faïence de Faenza, commencement du XVI^e^ siècle. De forme ovoïde, ils sont munis chacun d'une petite anse et décorés de rosaces et menus rinceaux dans des quadrillés.

Haut., 23 cent.

1632 — CRUCHE de pharmacie en faïence de Faenza, commencement du XVI^e^ siècle. Munie d'une anse plate et d'un déversoir simulant un dragon, elle est décorée en couleurs de deux bustes d'hommes affrontés, de feuillages, de rinceaux, et d'une inscription se détachant en bleu sur fond blanc.

Haut., 25 cent.

1633 — PETITE COUPE sur piédouche bas en ancienne faïence de Faenza, à décor bleu sur fond blanc : au fond, écusson chargé de l'Agneau pascal avec banderole; alentour, des entrelacs symétriques.

Diam., 20 cent.

1634 — COUPE à légers godrons en ancienne faïence de Faenza, décorée en couleurs d'une rosace avec motifs rayonnants; imbrications au marli. Fonds bleu et jaune.

Diam., 225 millim.

1635 — Plat en ancienne faïence de Faenza ; au fond, les Muses dans un paysage maritime. Marli chargé de trophées variés en camaïeu bleu.

Diam., 31 cent.

1636 — Deux vases ovoïdes en ancienne faïence de Faenza, présentant une large zone de fleurs, fruits et rinceaux, avec frises ornées à l'épaulement et au culot.

Haut., 36 cent.



N° 1630.

1637 — Plat en ancienne faïence de Faenza; au centre, une rosace entourée de sept disques.

Diam., 34 cent.

1638 — Grand cornet en ancienne faïence de Faenza, décoré d'un écusson d'armoiries, chargé d'un oiseau, et entouré d'une couronne de feuillages. Fond blanc orné de rinceaux en bleu.

Haut., 34 cent.

1639 — Vase à deux anses en ancienne faïence de Faenza, décoré de feuillages, de cornes d'abondance et de godrons simulés sur fond d'ocre jaune.

Haut., 30 cent.

1640 — Vase ovoïde en ancienne faïence de Faenza, orné d'une large zone de grosses feuilles.

Haut., 30 cent.

1641 — Vase ovoïde à deux anses en ancienne faïence de Faenza, à décor de fruits, fleurs et draperies sur fond gris bleuté.

Haut., 35 cent

1642 — Pot ovoïde en ancienne faïence de Faenza, orné d'un médaillon buste se détachant sur un fond de rinceaux et feuillages, sur champs vert et jaune d'ocre alternés.

Haut., 22 cent.

1643 — Deux aiguières en ancienne faïence de Faenza. Elles sont munies, chacune, d'une anse et d'un déversoir, et décorées d'une inscription, de feuillages, couronnes, etc.

Haut., 27 cent.

1644 — Plat en ancienne faïence de Faenza, décoré, au fond, d'un buste de femme avec banderole chargée d'une inscription : « *Onia vincit amor* ». Compartiments de rinceaux et d'imbrications au marli.

Diam., 41 cent.

1645 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza. Il est décoré d'un médaillon de profil de personnage en camaïeu bleu, et de fleurs, tête de chérubin, banderole à inscription, etc., en couleurs.

Haut., 19 cent.

1646 — Cruche de pharmacie en faïence de Faenza, 1590. Elle est munie d'une anse et d'un déversoir, et décorée sur sa face antérieur d'un écusson avec encadrements de feuillages et bande horizontale portant l'inscription du sirop, en bleu sur fond blanc. Au revers, la date : *1590*.

Haut., 24 cent.

1647 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, décoré d'un buste de vieillard, de rinceaux feuillagés, d'inscriptions, etc.

Haut., 31 cent.

1648 — Autre analogue, avec figure de femme, rinceaux et gros mascaron grotesque.

Haut., 31 cent.

1649 — Deux cornets de pharmacie en ancienne faïence de Faenza. Ils sont décorés d'un buste de femme ou de guerrier, ainsi que de feuillages, rinceaux et inscriptions.

Haut., 24 cent.

1650 — Petit plat en ancienne faïence de Faenza. Au fond, un buste de guerrier, avec l'inscription : *Letvlo*. Au marli, mascarons et rinceaux réservés en blanc sur fond bleu dit *berettino*.

Diam., 25 cent.

1651 — Vase sur piédouche en ancienne faïence de Faenza. Il est muni de deux anses plates à enroulements ; sur sa panse, deux médaillons : bustes d'homme et de femme ; rinceaux et feuillages sur le reste de la pièce.

Haut., 22 cent.

1652 — Cruche de pharmacie en ancienne faïence de Faenza. Munie d'une anse et d'un déversoir, elle est décorée de bandes disposées en spirale et ornées de feuillages en couleurs. Sous l'anse, inscription en bleu sur fond blanc.

Haut., 23 cent.

1653 — Coupe sur pied bas, en ancienne faïence de Faenza : buste de femme entouré de trophées.

Diam., 26 cent.

1654 — Groupe en terre émaillée. Faenza, xvie siècle. Il représente la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui fait le geste de la bénédiction. Émaux de couleurs.

Haut., 62 cent.

1655 — Grand cornet cylindrique en ancienne faïence de Castel Durante. Médaillon : personnage encadré de volutes, et zones de trophées variés, séparées par des couronnes de feuillages.

Haut., 39 cent.

1656 — Grand cornet cylindrique en ancienne faïence de Castel Durante, orné d'un buste de femme dans un médaillon encadré de volutes, ainsi que de gros feuillages fleuris.

Haut., 33 cent.

1657 — Cruche en ancienne faïence de Castel Durante, présentant une figure de guerrier, avec la date : *1569*.

Haut., 35 cent.

1658 — Vase en ancienne faïence de Castel Durante, décoré en couleurs d'un médaillon : saint personnage nu, de fleurs, feuilles et fruits.

Haut., 31 cent.

1659 — Deux vases analogues au précédent, mais plus petits, en ancienne faïence de Castel Durante.

Haut., 27 cent.

1660 — Vase en ancienne faïence de Castel Durante, orné d'un médaillon : personnage debout, tenant une colonne ; instruments de musique et attributs variés sur le reste de la pièce.

Haut., 32 cent.

1661 — Vase en ancienne faïence de Castel Durante. De forme ovoïde, il est décoré de deux bustes d'hommes barbus et d'un buste de femme ; encadrements de feuillages, d'enroulements, etc. Frise de branchages fleuris à l'épaulement.

Haut., 27 cent.

1662 — Petit plat en faïence d'Urbino. 1546. Décor en plein en couleurs : l'Enlèvement de Proserpine par Pluton. Au revers, l'inscription relative au sujet et la date : *1546*.

Diam., 26 cent.

1663 — Grand plat en ancienne faïence d'Urbino. Au centre, sujet allégorique à cinq personnages ; paysage maritime au fond. Marli chargé d'une grosse couronne de feuillages et fruits. Émaux de couleurs.

Diam., 49 cent.

1664 — Plat en ancienne faïence d'Urbino. Décor en couleurs et en plein : Persée délivrant Andromède. Au revers, une inscription relative au sujet.

Diam., 28 cent

1665 — Deux vases ovoïdes, en ancienne faïence de Venise. Médaillons, bustes ; fond bleu à rinceaux fleuris.

Haut., 29 cent.

1666 — Cornet de pharmacie, en ancienne faïence de Venise, orné de deux médaillons bustes et d'un cartouche sur fond bleu, chargé de fleurs.

Haut., 37 cent.

1667 — Deux petits cornets en ancienne faïence de Venise, présentant chacun un médaillon buste sur fond bleu, chargé de fruits et de feuilles.

Haut., 17 cent.

1668 — Vase ovoïde, en ancienne faïence de Venise, présentant un médaillon : saint François, sur fond bleu, chargé de fleurs et de rinceaux.

Haut., 35 cent.

1669 — Vase ovoïde en ancienne faïence de Venise, présentant deux médaillons bustes, ainsi que des feuillages et des fruits.

Haut., 24 cent.

1670 — Plateau rond, en ancienne faïence de Savone, décoré, au centre, d'un écusson d'armoiries en couleurs avec rinceaux, feuillages alentour, en bleu sur fond blanc.

Diam., 28 cent.

# FAIENCES VARIÉES

1671 — Plat en ancienne faïence espagnole : Tobie et l'ange ; feuillages au marli.

Diam., 38 cent.

1672 — Plaque rectangulaire, composée de carreaux de faïence espagnole de la fin du xvi^e siècle, ornée d'un écusson d'armoiries, timbré d'une couronne et entouré du collier de la Toison d'or. Au-dessous, deux lions couchés. Encadrement de feuillages et rosaces.

Haut., 53 cent. ; larg., 40 cent.

1673 — Grande fontaine en ancienne faïence espagnole, munie de deux anses à volutes et mascarons, et décorée de personnages et de rinceaux feuillagés en bleu sur fond blanc.

Haut., 80 cent.; larg., 70 cent.

1674 — Bassin en ancienne terre émaillée, de la suite de Palissy. Au fond, Persée délivrant Andromède ; scène à nombreux personnages dans un paysage maritime. Bord relevé à godrons. Revers jaspé.

Diam., 37 cent.

1675 — Épi de faîtage en ancienne terre vernissée du Pré-d'Auge, composé d'un vase, de fleurs, de têtes et couronné d'un oiseau.

Haut., 1 m. 75.

1676 — Plaque de poêle en faïence de Nuremberg du xvi^e siècle, ornée, au centre, d'un médaillon : écusson d'armoiries timbré de deux casques à cimiers. Aux angles, écussons d'armoiries plus petits et séparés par des têtes de chérubins ou des mascarons.

Haut., 28 cent. ; larg., 39 cent.

1677 — Chope en grès émaillé de Kreussen, orné des figures du Christ et ses apôtres. Couvercle en étain. Fin du xvi^e siècle.

Haut., 16 cent.

1680



1685



1684





1683



1686



1682

1678 — Canette en ancien grès gris de Siegburg, de forme tronconique, munie d'une anse et décorée d'armoiries et personnages dans des encadrements à enroulements et feuillages.

Haut., 24 cent.

# IVOIRES

1679 — Petit bas-relief rectangulaire en ivoire sculpté avec traces de peinture. France, xiv^e siècle. Il présente, sous une double arcade gothique, la Vierge debout portant l'Enfant Jésus, accompagnée de saint Luc, debout également sur le bœuf, son emblème.

Haut., 78 millim.; larg., 37 millim.

1680 — Diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, travail français du xiv^e siècle. Chacun des volets est divisé en deux compartiments à arcatures gothiques, sous lesquelles sont figurés la Naissance de l'Enfant Jésus, les Rois Mages apportant leurs présents, la Crucifixion et l'Ensevelissement du Christ.

Haut., 133 millim.; larg. ouvert, 147 millim.

1681 — Diptyque en ivoire sculpté, présentant deux sujets superposés sur chaque volet : l'Annonciation avec la Visitation, la Nativité, la Crucifixion et le Couronnement de la Vierge. Ces compositions se détachent en bas-relief sous des arceaux gothiques. France, xiv^e siècle.

Haut., 16 cent.; larg. ouvert, 18 cent.

1682 — Diptyque en ivoire sculpté en bas-relief; travail français du xiv^e siècle. Chacun des volets est divisé en deux compartimens à arcatures gothiques, sous lesquelles sont représentés : la Naissance de l'Enfant Jésus, les Rois Mages appoitant des présents à ce dernier, la Crucifixion et le Christ de majesté.

Haut., 17 cent ; larg. ouvert, 165 millim.

1683 — Diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, avec traces de peinture. France, XIVe siècle. Chacun des volets est divisé en deux compartiments à arcatures gothiques abritant des scènes du Nouveau Testament : l'Annonciation, la Naissance de l'Enfant Jésus, l'Entrée du Christ à Jérusalem, le Christ au mont des Oliviers, le Christ et la Samaritaine.

Haut., 157 millim.; larg. ouvert, 215 millim.

1684 — Diptyque en ivoire sculpté en bas-relief; travail français du XIVe siècle. Les volets, ornés chacun d'une triple arcade gothique, présentent les scènes de l'Annonciation, la Visitation, la Naissance du Christ et la Présentation au Temple,

Haut., 11 cent.; larg. ouvert, 17 cent.

1685 — Diptyque en ivoire sculpté en bas-relief; travail français du XIVe siècle. Chacun des volets est divisé en deux compartiments d'arcatures gothiques, sous lesquelles sont représentés : la Crucifixion, le Couronnement de la Vierge, la Naissance du Christ et les Rois Mages apportant leurs présents à l'Enfant Jésus.

Haut., 15 cent.; larg. ouvert, 20 cent.

1686 — Grand diptyque en ivoire sculpté. XIVe siècle. Chacun des volets est divisé en trois compartiments à arcatures gothiques sous lesquelles sont figurées des scènes tirées du Nouveau Testament : le Christ au mont des Oliviers, la Cène, l'Entrée du Christ à Jérusalem, l'Ascension, etc.

Haut., 27 cent.; larg. ouvert, 22 cent.

1687 — Volet de diptyque en ivoire sculpté : la Vierge assise sur un trône, et tenant l'Enfant Jésus. A ses pieds, deux anges faisant de la musique, et au-dessus d'elle, deux autres anges la couronnant, et placés sous une triple arcature gothique. XVe siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 6 cent.

1688 — Grain de chapelet en ivoire sculpté, orné de trois têtes : le Christ, la Vierge et la Mort. Travail flamand, XVIe siècle.

Haut., 5 cent.



N° 1689.

1689 — Groupe en ivoire sculpté; Flandres, fin du xvi[e] siècle. Vénus debout, nue, retenant sur son bras gauche une draperie qui recouvre un tertre contre lequel elle s'appuie. A côté d'elle, l'Amour également debout et serré contre sa jambe. Socle en bois.

Haut. du groupe, 23 cent.

# ÉMAUX

1690 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII[e] siècle; de forme cylindrique, à couvercle conique surmonté d'une croix, elle est décorée de rosaces variées sur fond bleu.

Haut., 12 cent.

1691 — Chasse en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé, décorée de figures en relief, de cabochons et de personnages gravés. Limoges. En partie du XIII[e] siècle.

Haut., 175 millim.; larg , 135 millim.

1692 — Chasse en forme de maison. Limoges, XIV[e] siècle. Elle est formée de plaques de cuivre ornées de personnages en relief et de plaques et encadrements en cuivre champlevé et émaillé.

Haut., 23 cent.; larg., 22 cent.

1693 — Plaque de baiser de paix, en émail peint de Limoges, par Nardon Pénicaud, commencement du XVI[e] siècle. Elle présente la Cène; au premier plan, la Madeleine agenouillée; intérieur d'architecture; émaux de couleurs avec paillons et rehauts de dorure. Encadrement en bronze et cuir gaufré.

Haut. totale, 19 cent.; larg. totale, 16 cent.

1694 — Plaque ronde en émail peint, atelier des Pénicaud : la Charité sous les traits d'une femme et d'un enfant; grisaille sur fond bleu. Limoges, XVI[e] siècle; encadrée.

Diam., 22 cent.

1695 — Assiette en émail peint, en couleurs, par Jean Courteys: allégorie du mois de Juillet, figurée par des moissonneurs; marli orné de chimères. Revers à grotesques et rinceaux. Limoges, XVI[e] siècle.

Diam., 20 cent.

1696




1699



1700



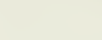


1697



1693





1697

1696 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, par Pierre Courteys, 1550. Elle présente, en grisaillle avec tons de chairs, deux personnages debout se disputant un bélier; fond d'architecture; en haut, l'inscription : *Par Mortelle haine, 1550 P.C. 10.* Encadrement de bronze doré, avec chaînette de suspension.

Haut. de l'émail, 14 cent.; larg. de l'émail, 12 cent.

1697 — Deux assiettes en émail peint de Limoges, par Pierre Raymond, 1566 : la Moisson et la Tonte des moutons. Marlis à chimères, cartouches et petits écussons d'armoiries; revers ornés de bustes, têtes de chérubins, fruits, rinceaux et cartouches portant l'un, l'initiale P.R. et l'autre, la date *1566*. Ces pièces sont exécutées en grisaille avec tons de chairs et rehauts de dorure.

Diam., 20 cent.

1698 — Assiette en émail peint en grisaille, par Pierre Raymond: histoire de Médée; marli à grotesques, revers à armoiries et figures. Limoges, XVIe siècle.

Diam., 20 cent.

1699 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVIe siècle. Au centre, dans un médaillon ovale, est représenté en camaïeu bleu un combat de cavaliers de style antique, avec, au permier plan, une figure de Fleuve étendu. Encadrement de rinceaux en dorure sur fond noir. Cadre en bronze doré.

Haut. de l'émail, 85 millim.; larg. de l'émail, 108 millim.

1700 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVIe siècle. Elle est exécutée en grisaille et représente sainte Anne, et la Vierge portant l'Enfant Jésus, devant lequel est agenouillé saint Jean-Baptiste. Fond de paysage. Cadre en velours rouge et cuivre.

Haut. de l'émail, 12 cent.; larg. de l'émail, 10 cent.

1701 — Petite plaque ovale en émail peint de Limoges. XVIe siècle. Actéon est changé en cerf par Diane surprise au bain et accompagnée de ses suivantes. Rehauts de dorure. Encadrement en argent doré.

Grand diamètre de l'émail, 9 cent.
Petit diamètre de l'émail, 7 cent.

# OBJETS VARIÉS

1702 — Médaillon ovale en verre dit églomisé : la Vierge et l'Enfant Jésus. Monture en argent à torsades. xvi^e siècle.

Grand diamètre, 85 millim.
Petit diamètre, 64 millim.



N° 1704.

1703 — Montre en forme de livre en cuivre gravé et doré ; sur l'un des plats, une rosace ; sur l'autre, un écusson armorié avec la date : *1555*. Intérieur également gravé. xvi^e siècle.

Haut., 50 millim. ; larg., 35 millim.

1704 — Calice en argent doré. Espagne, xvi^e siècle. La tige affecte la forme d'une construction gothique supportant la coupe, et placée sur un pied lobé orné d'appliques où sont figurés le Christ et des anges portant les instruments de la Passion, ainsi qu'un écusson d'armoiries. Inscriptions sur le rebord du pied.

Haut., 26 cent.

1705 — Réserve eucharistique en argent doré. Espagne, xvi^e siècle. De forme carrée et munie d'un couvercle, elle est ornée de bas-



N° 1705.

reliefs : le Sacrifice d'Abraham, la Manne, Samson et le lion et la Mort d'Ozam. Petits balustres aux angles ; sur le couvercle, l'allégorie du Pélican.

Haut., 85 millim. ; larg., 65 millim.

1706 — Petit médaillon rond en or, présentant en bas-relief la Crèche. Fin du xvi^e siècle.

Diam., 25 millim.

1707 — Bijou pendeloque en or émaillé : la Résurrection. Espagne, xvii^e siècle. Encadrement de cristal avec chaînette de suspension en or.

Grand diam., 75 millim.

1708 — Petit buste de femme en cire de couleur, avec costume décolleté, bordé de dentelle. Venise, fin du XVI^e siècle. Cadre rond en bois.

Hauteur du buste, 9 cent.

1709 — Bocal cylindrique en verre émaillé : le Christ crucifié, se détachant sur un fond formé des armes d'Empire. Il porte la date : *1583*.

Haut., 30 cent.

1710 — Bocal cylindrique en verre émaillé : l'Empereur et les Électeurs. Il porte la date : *1589*.

Haut., 27 cent.

1711 — Grand bocal cylindrique avec couvercle, en verre émaillé, aux armes d'Empire. Il porte la date : *1602*.

Haut., 45 cent.

1712 — Bocal cylindrique, en verre émaillé, présentant deux écussons d'armoiries. Il porte la date : *1649*.

Haut., 24 cent.

1713 — Bocal cylindrique en verre émaillé, décoré de l'aigle à deux têtes avec les armoiries des Électeurs d'Empire. Inscription allemande et date : *1670*.

Haut., 27 cent.

1714 — Ceinture en cuir et velours, ornée de motifs variés et d'écussons en argent de travail allemand du XVI^e siècle.

Long., 1 m. 56.

1715 — Clé repercée à jour, ornée d'une rosace à motifs gothiques et de deux chimères.

Long., 21 cent.

1716 — Paire de landiers en fer, avec anneau mobile.

Haut., 74 cent.

1717 — Crémaillère à décor de fleurons.

Long., 1 m. 10.

# BRONZES

1718 — Petit vase sur piédouche en bronze. Padoue, fin du xv^e siècle.



N° 1718.

Il est décoré, sur sa panse, de mascarons têtes de satyres et d'oiseaux affrontés séparés par des vases de fleurs.

Haut., 88 millim.

1719 — Réserve eucharistique en cuivre et bronze ajouré et doré. Elle se compose d'une boîte cylindrique avec frise de feuillages découpés à jour ; cette boîte est munie d'un couvercle et repose sur un pied balustre en cuivre, coupé par un nœud à feuillages, orné de six petits médaillons en argent niellé. En partie du xv^e siècle.

Haut., 20 cent.

1720 — Croix processionnelle en bronze doré. XIII^e siècle. Le Christ, les reins recouverts du *perizonium*, est fixé à la croix par quatre clous. Les symboles des évangélistes, exécutés en argent niellé,



N° 1720.

sont appliqués aux quatre extrémités de la croix. Le revers de cette dernière est gravé de rinceaux et ornements avec, au centre, la représentation de l'Agneau mystique.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

1721 — Petit buste en bronze à patine brune. Italie, commencement du xvi^e siècle. Personnage, la tête tournée vers l'épaule droite, les cheveux courts, portant la chlamyde.

Haut., 19 cent.

1722 — Statuette en bronze à patine brune. Italie, commencement



N° 1721.

du xvi^e siècle. Elle représente la Fortune sous les traits d'une femme debout, nue, les yeux bandés.

Haut., 19 cent.

1723 — Baiser de paix en bronze doré, avec plaques en argent repoussé et partiellement doré. Italie, xvi^e siècle. Cintré à sa partie supérieure, il présente, au centre, la Descente de Croix avec, au-dessus, Dieu le Père. Encadrement de filigranes, rinceaux, feuillages, etc.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

1724 — Applique en bronze avec traces de dorure, figurant la tête ainsi que la partie antérieure du corps d'un dragon. Italie, XVI$^{e}$ siècle.

Haut., 28 cent.

1725 — Statuette en bronze à patine brune : Vénus debout, dite la Vénus de Médicis. XVI$^{e}$ siècle. Base en marbre vert de mer.

Haut., 58 cent.



N° 1722.

1726 — Statuette en bronze à patine brune. Italie, XVI$^{e}$ siècle. Minerve, presque nue, debout, coiffée du casque et appuyée sur un bouclier. Base en marbre.

Haut., 22 cent.

1727 — Figurine de Vierge en bronze doré, drapée dans un grand manteau et portant l'Enfant Jésus qui tient un volumen. France, XVI$^{e}$ siècle.

Haut., 15 cent.

1728 — Groupe en bronze à patine brune. Italie, XVI$^{e}$ siècle. Il représente l'Enlèvement d'une Sabine. Composition de trois personnages, d'après Jean de Bologne. Base en marbre vert antique.

Hauteur du groupe, 54 cent.

1729 — Horloge en bronze doré. Allemagne, XVI$^{e}$ siècle. Elle se compose d'une statuette de sainte femme tenant une épée dont la pointe marque l'heure, inscrite sur la couronne qui orne sa tête. Socle en bois noir.

Hauteur totale, 27 cent.

1730 — Horloge en bronze doré. Allemagne, xvi^e siècle. Elle se compose d'un personnage oriental, monté sur un cheval et accompagné d'un chien. Le mouvement, dissimulé dans la base en bois noir, actionne la tête et les bras du cavalier, les yeux, la tête et la queue du cheval, ainsi que le chien.

Haut. totale, 40 cent.
Larg. totale, 32 cent.



N° 1728.

1731 — Horloge en bronze doré, composée d'un cylindre en verre laissant voir le mouvement. Base ronde à imbrications et petits rinceaux. Couronnement en forme de dôme ajouré avec cadran, et surmonté d'une figurine d'enfant portant une tête de mort. Dessous, l'inscription gravée : *Daniel de Kempeneer, à Malines, fecit 1392* (?).

Haut., 23 cent.

1732 — Statuette en bronze à patine brune, représentant Mercure debout sur les nuées, portant une draperie et coiffé du pétase. Fin du xvi^e siècle.

Haut., 29 cent.

1733 — Deux petits bas-reliefs ovales en cuivre repoussé et doré : Actéon changé en cerf, et sujet allégorique. Cadres plaqués d'écaille. Fin du xvi^e siècle.

Largeur des bas-reliefs, 48 millim.

1734 — Petit buste en bronze à patine brune. Commencement du xvii^e siècle. Portrait de Henri IV en empereur romain. Au revers, l'inscription : *A. G. 57, M. anno 1610.* Base en porphyre.

Hauteur du buste, 19 cent.

1735 — Vase à panse ovoïde et goulot cylindrique en dinanderie, muni d'une anse mobile et d'un déversoir à tête chimérique.

Haut., 33 cent.

1736 — Quatre hauts-reliefs en bronze, présentant chacun un buste d'homme de profil : empereurs romains, etc.

Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

1737 — Aiguière en cuivre repoussé, à anse surélevée ornée de frises à cartouches, grotesques, rinceaux et feuillages.

Haut., 32 cent.

1738 — Mortier en bronze, muni de deux anses et orné d'arêtes saillantes. Ancien travail arabe.

Haut., 85 millim.

# SCULPTURES

1739 — Trois colonnettes jumelles à chapiteaux feuillagés et ornés d'oiseaux; pierre sculptée. Époque romane.

Haut., 80 cent.

1740 — Six colonnettes à chapiteaux feuillagés ; pierre sculptée. Époque gothique.

Haut., 2 m. 10.

1741 — Deux tympans en pierre sculptée, à feuillages, sirènes et armoiries. Époque gothique.

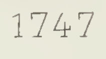
Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 15.

1746



1746



1747




1746





1746

1742 — Grand retable en pierre sculptée, présentant dix-huit compartiments à sujets tirés de la vie du Christ, sous des arcades à engrêlures ; sur les côtés, le donateur et la donatrice en prières. Époque gothique.

Haut., 1 m. 20 ; larg., 2 m. 40.

1743 — Fragment de frise en pierre sculptée ; mascarons et rosaces. XVIe siècle.

Haut., 28 cent. ; larg., 1 m. 05.

1744 — Statuette en pierre sculptée. France, XIVe siècle. Elle représente un évêque debout, revêtu du costume sacerdotal, la tête couverte de la mitre, tenant la crosse de la main gauche et faisant de la droite le geste de bénédiction. Cette sculpture est ornée d'incrustations de verre de couleur.

Haut., 1 m. 37.

1745 — Bas-relief en marbre blanc rehaussé de peinture, fin du XVe siècle : la Vierge, assise, tient sur son bras l'Enfant Jésus ; auprès d'elle sainte Catherine agenouillée tend la main à l'Enfant. Ces figures sont placées sous une arcade d'architecture gothique.

Haut., 58 cent. ; larg., 45 cent.

1746 — Six hauts-reliefs provenant d'une cheminée, en marbre tendre blanc. Espagne, commencement du XVIe siècle. Deux d'entre eux présentent un écusson armorié, soutenu par deux anges et par un enfant nu. Les quatre autres sont ornés de deux anges debout et de deux enfants nus supportant chacun une coquille.

Haut., 65 cent. ; larg., 75 cent. et 25 cent.

1747 — Haut-relief en pierre sculptée. Italie, commencement du XVIe siècle. Il présente une sainte femme à mi-corps, tenant les tenailles, instrument de son martyre. Le fond simule une niche, les côtés sont ornés de deux pilastres à candélabres.

Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

1748 — Vasque de forme allongée en pierre sculptée, à armoiries, rinceaux et oiseaux. Travail italien du XVIe siècle.

Long., 1 m. 52 ; larg., 50 cent.

1749 — Bas-relief en pierre sculptée avec traces de peinture, orné de trois groupes d'apôtres, séparés par des balustres. xvi$^{e}$ siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

1750 — Cheminée en pierre sculptée, composée d'un bandeau et de deux montants. Le bandeau présente un écusson d'armoiries placé entre deux sujets saints ; les montants sont ornés de colonnettes engagées. xvi$^{e}$ siècle.

Larg., 1 m. 65.

1751 — Clé de voute, datée : *1547*, et chapiteau orné d'un bourrelet ondulé ; pierre et marbre. xvi$^{e}$ siècle.

Diam. de la clé, 63 cent.

1752 — Petit groupe en marbre tendre blanc, avec rehauts de peinture et de dorure. Espagne, xvi$^{e}$ siècle. La Vierge, debout, portant l'Enfant Jésus auquel elle offre des fleurs.

Haut., 28 cent.

1753 — Groupe-applique en pierre sculptée. xvi$^{e}$ siècle. Il représente la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus, avec socle rectangulaire orné d'un écusson chargé d'un poisson et de deux étoiles en chef.

Haut. du groupe, 67 cent.

1754 — Haut-relief en pierre sculpté. France, xvi$^{e}$ siècle. Il présente le Christ de douleur, assis, les mains liées et couronné d'épines. Une draperie tendue derrière lui est soutenue par deux anges.

Haut., 60 cent.; larg., 34 cent.

1755 — Buste en terre cuite, de travail français, du commencement du xvi$^{e}$ siècle. Il représente une femme vue de face, la poitrine nue, les cheveux ornés d'un diadème.

Haut. du buste, 35 cent.

1756 — Médaillon rond en terre émaillée, atelier des Robbia, xvi$^{e}$ siècle. Il présente un buste d'homme exécuté en haut-relief sur fond bleu et entouré de feuillages, fruits et pommes de pin, en relief et en couleurs. Chevalet-support en fer.

Diam., 58 cent.

1755



1757 — Statuette en terre cuite peinte. Italie, xvi^e siècle. Elle représente la Vierge debout, la tête en partie recouverte d'un voile, et tenant dans ses deux mains l'Enfant Jésus nu.

Haut., 1 m. 11.



N° 1756.

1758 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite peinte. Italie, xvi^e siècle. Il présente deux amours à califourchon sur deux dauphins et tenant chacun un cartouche; ils sont séparés par deux cornes d'abondance enrubannées. Armature en bois.

Haut., 19 cent.; larg., 39 cent.

1759 — Statuette en terre cuite de personnage barbu dans l'attitude de la méditation. Travail italien de la fin du xvi[e] siècle.

Haut., 49 cent.

1760 — Bénitier en pierre sculptée, armoiries et inscriptions.

Larg., 53 cent.

# BOIS SCULPTÉS

1761 — Deux statuettes en bois sculpté de la fin du xv[e] siècle. Saint Georges debout, en armure complète, terrassant le dragon, et saint Florian coiffé d'un bonnet, vêtu d'une armure en partie couverte par une draperie; il tient une lance dans la main gauche et vide de la droite le contenu d'un baquet sur une maison placée à ses pieds.

Haut., 1 m. 04.

1762 — Groupe-applique dans une niche, bois sculpté, peint et doré. La Vierge debout portant l'Enfant Jésus nu. La niche simule une abside d'église et est décorée de pinacles et de feuillages gothiques. Fin du xv[e] siècle.

Haut., 1 m. 82; larg., 59 cent.

1763 — Colonnette en bois sculpté, peint et doré, commencement du xvi[e] siècle. Le chapiteau est orné de quatre mascarons, et autour du fût taillé à pans, s'enroule un serpent à tête de femme.

Haut., 1 m. 86.

1764 — Statuette-applique en bois sculpté : sainte femme debout, portant un long manteau qu'elle retient de la main gauche. Les cheveux défaits retombent jusque sur le milieu du dos. Commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 90 cent.

1765 — Petit dais en bois sculpté, peint et doré, du commencement du xvi[e] siècle. Il présente une figure d'évêque et abrite un groupe-applique : la Vierge portant l'Enfant Jésus.

Haut., 70 cent.



1769

1766 — Niche en bois sculpté, ajouré, peint et doré. Allemagne, commencement du XVI^e siècle. Elle abrite un groupe-applique : le Couronnement de la Vierge, et est ornée de fenestrages, contreforts, pinacles, etc.

Haut., 1 m. 12 ; larg., 72 cent.

1767 — Cloture de chœur en bois sculpté et ajouré du XVI^e siècle. Elle est ornée de fenestrages et rosaces gothiques et est interrompue par une porte.

Haut., 1 m. 25 ; long., 5 m. 25.

1768 — Grand encadrement en bois sculpté, ajouré, peint et doré ; décoré de deux grosses marguerites séparées par un écusson d'abbaye. Sur chacun des montants, un saint ; de gros feuillages crispés complètent le décor. En bas, une banderole avec une inscription. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 3 m. 10 ; larg., 3 m. 70.

1769 — Très grand retable en bois sculpté, peint et doré. Commencement du XVI^e siècle. Il se compose de trois clochetons ajourés et décorés de pinacles, d'engrêlures et de feuillages gothiques. Le clocheton du centre, à deux étages, abrite une statuette du Christ et un groupe : la Vierge, debout, tenant l'Enfant Jésus. Les autres clochetons servent de niche aux statuettes de sainte Catherine et de saint Jean-Baptiste. La base du monument est ornée de quatre médaillons contenant les symboles des Évangélistes au milieu de rinceaux ; le centre de cette base, formant tabernacle, présente la croix surmontée des images du soleil et de la lune.

Haut., 5 mètres ; larg., 2 m. 30.

1770 — Deux statuettes-appliques en bois sculpté, peint et doré. Allemagne, commencement du XVI^e siècle. L'une représente une sainte femme debout, richement vêtue, portant une coiffure à laquelle est fixé un voile retombant jusqu'à terre ; cette sainte tient de la main droite une aiguière, et de la gauche un pan de son manteau. L'autre figure un personnage barbu, en costume amplement drapé, la tête couverte d'une coiffure dont il saisit le voile de la main droite.

Haut., 60 cent. et 65 cent.

1771 — Retable en bois sculpté en haut-relief et en ronde bosse. Allemagne, commencement du xvi$^{e}$ siècle. Il présente le Calvaire: au centre, le Christ; sur les côtés, les deux larrons en croix; au pied de la croix, sainte Madeleine ; sur les côtés et au premier plan, Longin, l'évanouissement de la Vierge, saint Joseph d'Arimathie, les soldats se disputant les dépouilles du Christ, etc.

Haut., 95 cent.; larg., 68 cent.

1772 — Deux miséricordes de stalles en bois sculpté. xvi$^{e}$ siècle. Elles présentent en haut-relief, l'une un cavalier, l'autre un personnage à califourchon sur un animal chimérique.

Haut., 26 cent. ; larg., 40 cent.

1773 — Statuette en bois sculpté, peint et doré. Allemagne, xvi$^{e}$ siècle. Personnage barbu, les cheveux longs surmontés d'une couronne, portant un vase dans la main gauche et faisant de la droite le geste de bénédiction.

Haut., 96 cent.

1774 — Statue en bois sculpté. Flandres, xvi$^{e}$ siècle. Elle représente sainte Madeleine debout, en ample vêtement, les cheveux longs recouverts d'un voile. De la main droite elle tient un vase dont elle porte le couvercle dans l'autre main.

Haut., 1 m. 62.

1775 — Grand diptyque en bois sculpté, en bas-relief, avec rehauts de peinture et de dorure. Allemagne, xvi$^{e}$ siècle. Le volet de droite présente une martyre agenouillée ; un bourreau s'apprête à lui trancher la tête. Derrière celui-ci, trois personnages. Fond de paysage animé avec habitations. Sur le volet de gauche, sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, se détachant sur une draperie soutenue par deux angelots. En bas, à gauche, une donatrice en prières, ainsi qu'un écusson d'armoiries.

Haut., 1 m. 90 ; larg., 2 m. 10.

1776 — Deux petits médaillons en bois et pâte, peints et dorés, présentant : l'un une tête d'homme, l'autre une tête de femme en haut-relief. xvi$^{e}$ siècle.

Diam., 23 cent.



1771

1777 — STATUETTE-APPLIQUE en bois sculpté. Flandres, XVI[e] siècle. Elle représente sainte Catherine debout, la tête couronnée, les cheveux enfermés dans une résille ; elle tient des deux mains l'épée, et à ses pieds se voit la roue, instrument de son supplice.

Haut., 1 mètre.



N° 1777.

1778 — GRAND RETABLE en bois sculpté, peint et doré. Flandres, XVI[e] siècle. Il se compose de nombreux hauts-reliefs-appliques, figurant les principales scènes de la Passion. Couronnement de dais d'architecture gothique à fenestrages, pinacles, clochetons, etc. Il est placé dans une monture en bois, avec fond de velours rouge.

Haut., 2 m. 18.
Larg., 1 m. 85.

1779 — STATUETTE-APPLIQUE en bois sculpté : saint Jean-Baptiste debout, les cheveux longs et frisés, tenant un livre fermé. XVI[e] siècle.

Haut., 70 cent.

1780 — HAUT-RELIEF sans fond, en bois sculpté et peint, présentant la Vierge assise, portant l'Enfant Jésus ; à côté d'elle, un des Rois Mages debout, tenant un vase. XVI[e] siècle. Fond de velours vert.

Haut., 84 cent. ; larg., 45 cent.

1781 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré : d'anges céroféraires debout, appuyés sur un écusson sur lequel se détache le monogramme du Christ. Italie, xvie siècle.

Haut., 72 cent.

1782 — Grand triptyque en bois sculpté, peint et doré, présentant les figures de sainte Agathe, de sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus, de saint Jacques le Majeur, de saint Sébastien, etc. Frise de feuillages ajourés. Les deux volets sont décorés extérieurement de peintures : sainte Anne, la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph, dans des habitations. Allemagne, xvie siècle.

Haut., 1 m. 10; larg. ouvert, 2 m. 40.

1783 — Statuette en bois sculpté, avec traces de peinture : sainte femme debout. xvie siècle.

Haut., 37 cent.

1784 — Statuette en bois sculpté, avec traces de peinture : ange céroféraire debout. Italie, xvie siècle.

Haut., 30 cent.

1785 — Statuette-applique, en bois sculpté et peint : personnage vu à mi-corps, les cheveux longs et coiffé d'une toque rouge. xvie siècle.

Haut., 58 cent.

1786 — Support en bois sculpté et peint, présentant, sur la façade, la décollation d'une martyre.

1787 — Bas-relief-applique sans fond en bois sculpté, peint et doré : la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus nu, debout. xvie siècle. Fond d'étoffe; encadrement en chêne sculpté.

Haut. totale, 77 cent.; larg. totale, 64 cent.

1788 — Groupe-applique en bois sculpté, avec traces de peinture. xvie siècle. Il se compose de deux personnages, dont l'un, plus petit, semble aider l'autre à passer la manche d'un vêtement.

Hauteur du groupe, 40 cent.



1778

1789 — Petit triptyque en bois, contenant des scènes de la vie du Christ, exécutées en buis sculpté, soit en ronde bosse, soit en bas-relief: le Christ au mont des Oliviers, l'Arrestation du Christ, la Flagellation, le Portement de Croix et le Christ crucifié entre les deux larrons, avec la Vierge et saint Jean au pied de la Croix. xvi^e siècle.

Haut. totale, 140 millim.; larg. ouvert, 146 millim.

1790 — Statuette en buis sculpté : Samson à califourchon sur un lion et paraissant lui arracher la langue. Allemagne, xvi^e siècle.

Haut., 13 cent.

1791 — Statuette-applique en bois sculpté : sainte femme, vue à mi-corps et tenant un livre ouvert. Socle adhérent à moulures. xvi^e siècle.

Haut., 55 cent.

1792 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré. xvi^e siècle. Sainte Barbe debout, richement vêtue, appuyée contre la tour et tenant un livre ouvert sur la main gauche, la droite étant tendue devant elle.

Haut., 36 cent.

1793 — Petit support-applique en bois sculpté, peint et doré, à volutes et feuillages.

Haut., 14 cent.

1794 — Deux bustes-appliques en bois sculpté, peint et doré. xvi^e siècle. Saint Crépin et saint Crépinien, les cheveux longs, coiffés de bonnets et portant les attributs de la corporation des cordonniers.

Haut., 34 cent.

1795 — Statuette-applique en bois sculpté : souverain debout, tenant le sceptre.

Haut., 33 cent.

1796 — Petit support-applique, orné d'un bas-relief en bois sculpté du xvi^e siècle : personnage assis.

Hauteur du bas-relief, 13 cent.

1797 — Statuette en bois sculpté et peint. Allemagne, xvi^e siècle. Elle représente saint Georges debout, vêtu d'une armure complète, un bras levé et prêt à frapper.

Haut., 1 m. 15.

1798 — Tête de Christ en bois sculpté. xvi^e siècle.

Haut., 22 cent.

1799 — Groupe en bois sculpté et peint. Allemagne, xvi^e siècle. Le Christ de pitié, les mains liées, couronné d'épines, est assis entre deux de ses bourreaux.

Haut., 57 cent.; larg., 78 cent.

1800 — Deux statuettes-appliques en bois sculpté. xvi^e siècle. Elles représentent deux saints personnages debout, l'un coiffé d'un bonnet et tenant un livre ouvert; l'autre, la main gauche armée d'une épée dont la pointe transperce un dragon qu'il foule à ses pieds.

Haut., 85 cent.

1801 — Groupe en bois sculpté : saint Mathieu assis, avec un ange debout à ses côtés et tenant un livre ouvert. xvi^e siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

1802 — Petit bas-relief en bois sculpté, peint et doré, présentant, sous une arcade, au centre, la Vierge portant l'Enfant Jésus et couronnée par deux anges; à droite, sainte Anne tenant la Vierge et l'Enfant Jésus; à gauche, saint Jean, un calice dans une main. Espagne, xvi^e siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 36 cent.

1803 — Support à six pans, en bois sculpté, orné de panneaux à fenestrages gothiques et serviettes repliées.

Haut., 1 m. 18; larg., 58 cent.

1804 — Support à six pans, en bois sculpté, ouvrant à deux portes superposées et orné de panneaux du xvi^e siècle : figure de saint Pierre, médaillons, bustes, écussons, etc.

Haut., 1 m. 20.



1797



1820



1811

1805 — Deux statues-appliques en bois sculpté : la Vierge debout, la tête couverte d'un voile, les bras croisés sur la poitrine, et saint personnage debout également, la tête nue, les cheveux bouclés, tenant une église dans ses deux mains. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 55.

1806 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré, XVIe siècle : saint Florian debout, en armure, tenant dans la main droite le seau qui lui sert d'emblème.

Haut , 1 m. 03.

1807 — Statuette-applique en bois sculpté et peint, avec traces de dorure, XVIe siècle : saint Georges debout, vêtu d'une armure complète, en partie recouverte d'un manteau auquel se cramponne le démon qu'il foule sous ses pieds.

Haut., 85 cent.

1808 — Petit buste-applique en bois sculpté et peint : personnage de face, la tête couverte d'un voile, les épaules placées sur un cul-de-lampe feuillagé.

Haut., 23 cent.

1809 — Statuette-applique en bois sculpté et peint, avec traces de dorure, XVIe siècle : saint personnage debout, la tête coiffée d'un bonnet, vêtu d'une armure complète et tenant une lance dans la main gauche.

Haut., 98 cent.

1810 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré. Italie, XVIe siècle. Ange debout, tenant un écusson aux armes d'un cardinal.

Haut., 85 cent.

1811 — Statuette-applique en bois sculpté. Allemagne, XVIe siècle. Elle représente un personnnage debout, la tête nue, le corps couvert d'une armure complète et tenant une épée dans la main gauche. Socle en bois.

Haut. totale, 1 m. 40.

1812 — Deux statuettes en bois sculpté, du XVIe siècle : saints personnages debout, tenant chacun un volumen.

Haut., 55 cent.

1813 — Statuette en bois sculpté, peint, argenté et doré. xvie siècle. Saint Florian debout, en armure, tenant un seau dont il verse l'eau sur une maison en flammes.

Haut., 70 cent.

1814 — Groupe en bois sculpté, avec traces de peinture. xvie siècle. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus qui vient prendre une grappe de raisin que tient la Vierge.

Haut., 75 cent.

1815 — Petit coffre en bois sculpté. xvie siècle. Sur la façade, deux femmes agenouillées tenant un écusson chargé d'un château fort. Sur les côtés, des fenestrages.

Haut., 34 cent. ; larg., 62 cent.

1816 — Statuette en bois sculpté, peint et doré. xvie siècle. Elle figure un guerrier debout, tenant sur la main gauche une tête coupée.

Haut., 87 cent.

1817 — Statuette en bois sculpté. Allemagne, xvie siècle. Elle représente un saint personnage debout, vêtu d'une tunique et d'un ample manteau, et tenant un volumen.

Haut., 1 m. 20.

1818 — Statuette-applique en bois sculpté : saint personnage debout, tenant d'une main une épée, de l'autre une paire de ciseaux. xvie siècle.

Haut., 1 mètre.

1819 — Groupe-applique en bois sculpté et peint, Flandres, xvie siècle, figurant la Mise au tombeau et composé de neuf personnages.

Haut., 58 cent. ; larg., 33 cent.

1820 — Bas-relief-applique sans fond. Allemagne, xvie siècle. Le Baiser de Juda. Le Christ reçoit de Juda le baiser ; un guerrier l'arrête, un autre lui lie les mains ; à gauche, un troisième guerrier porte une lanterne.

Haut., 73 cent. ; larg., 86 cent.

1828



1874

1821 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré, du xvie siècle : personnage debout revêtu d'une armure, et tenant une lance dans la main gauche. A ses pieds, une petite maison.

Haut., 1 m. 34.

1822 — Petit bas-relief rectangulaire, en bois sculpté : sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. xvie siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

1823 — Grand triptyque en bois sculpté, peint et doré, présentant en ronde bosse la Vierge tenant l'Enfant Jésus et debout entre quatre saints personnages. xvie siècle.

Haut., 1 m. 90; larg., 2 m. 25.

1824 — Haut-relief en bois sculpté et peint : la Naissance de l'Enfant Jésus, composition de huit personnages dans un intérieur, sous une arcade. xvie siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 12.

1825 — Petit haut-relief sans fond, en bois sculpté : la Vierge tenant l'Enfant Jésus qui joue avec saint Jean-Baptiste. Italie, xvie siècle. Cadre en bois noir.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

1826 — Statuette-applique, en bois sculpté, peint et doré, du commencement du xvie siècle, représentant sainte Barbe debout, tenant de la main gauche un calice et s'appuyant de la droite sur la tour qui lui sert d'emblème.

Haut., 1 m. 40.

1827 — Deux panneaux en bois sculpté, peint et doré, présentant chacun une figure de saint évêque assis; l'un tient un livre, l'autre, une église. xvie siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 77 cent.

1828 — Grand groupe-applique en bois sculpté, peint et doré. xvie siècle. La Vierge, agenouillée sur un coussin, est couronnée par Dieu le Père et le Christ assis à ses côtés. Les bordures de leurs vêtements sont ornées d'inscriptions.

Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 56.

1829 — Support-applique en bois sculpté, avec rehauts de dorure, de la fin du xvi^e siècle, présentant une tête de chérubin, à l'extrémité d'une volute posée sur un cartouche orné d'un mascaron et de draperies.

Haut., 47 cent.

1830 — Groupe en bois sculpté, fin du xvi^e siècle : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, nu, sur le bras gauche.

Haut., 39 cent.

1831 — Petit coffre en bois et pâte dorés, muni d'un couvercle à quatre rampants et décoré, sur trois faces, de fenestrages et de motifs gothiques.

Haut., 43 cent.; larg., 51 cent.

1832 — Balustrade en bois sculpté du xvii^e siècle. Elle est décorée de fleurons, de cartouches, de draperies, de têtes d'enfants et de moulures et est interrompue par deux portes.

Haut., 95 cent.; long., 5 m. 50.

## SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

1833 — Deux fauteuils en bois sculpté, à feuillages et torsades, couverts en tapisserie flamande du xvi^e siècle : personnages de style antique, fruits et fleurs sur fond blanc.

Larg., 70 cent.

1834 — Deux chaises en bois; sièges en velours rouge, dossiers en tapisserie flamande du xvi^e siècle, à figures allégoriques sur fond blanc.

Larg., 53 cent.

1835 — Quatre chaises en bois, couvertes de velours rouge et de carrés de tapisserie flamande du xvi^e siècle, à sujets de chasse et mythologiques, et à fleurs et fruits.

Larg., 53 cent,


1744
1800
1800
1876

1770 1764 1770



1868

1836 — Deux fauteuils en bois sculpté, à décor de lions et têtes de serpents; dossiers arrondis. Ils sont couverts de tapisserie flamande du xvi^e^ siècle, à figures allégoriques sur les dossiers, fruits et fleurs sur les sièges.

Larg., 60 cent.

1837 — Deux petits canapés en bois; sièges et dossiers en tapisserie flamande du xvi^e^ siècle présentant, sur les dossiers, les Vertus théologales, sur les sièges, des fruits et des fleurs.

Larg., 1 m. 12.

1838 — Deux fauteuils en bois, à traverses torses, couverts en velours rouge; dossiers en tapisserie flamande du xvi^e^ siècle, à figures allégoriques sur fond blanc.

Larg., 63 cent.

1839 — Deux canapés et six fauteuils en bois sculpté à feuillages, couverts de tapisserie flamande du xvi^e^ siècle, à dessin de paysages animés, fruits, fleurs, amours et figures symboliques.

Largeur d'un canapé, 2 mètres.
Largeur d'un fauteuil, 66 cent.

1840 — Fauteuil en bois sculpté et partiellement doré, couvert en tapisserie flamande du xvi^e^ siècle : figure allégorique sur le dossier, fruits et fleurs sur le siège.

Larg., 68 cent.

1841 — Dix fauteuils en bois sculpté, couverts de fragments de tapisserie du xvi^e^ siècle, à grosses fleurs et mascarons.

Larg., 60 cent.

1842 — Canapé en bois sculpté, à siège et dossier couverts de bordures de tapisseries flamandes du xvi^e^ siècle : cariatides, figure de l'Abondance, fontaine, fruits, animaux sur fond blanc.

Larg., 1 m. 65.

1843 — Deux fauteuils à dossiers carrés en bois sculpté, couverts de tapisserie flamande du xvi^e^ siècle à figures de femmes, cariatides, fruits et fleurs.

Larg., 62 cent.

1844 — Deux banquettes en bois sculpté, couvertes de bordures de tapisseries flamandes du xvi^e siècle, à figures mythologiques, pièces d'eau, dais, vases de fleurs sur fond blanc.

Larg., 1 m. 55.

1845 — Deux fauteuils en bois sculpté, à dossiers élevés, couverts en tapisserie flamande du xvi^e siècle ; figures allégoriques, draperies, oiseaux et feuillages.

Larg., 65 cent.

1846 — Deux fauteuils en bois sculpté, à dossiers élevés, couverts en tapisserie flamande du xvi^e siècle : figures, fruits et fleurs sur fond blanc.

Larg., 63 cent.

# SIÈGES DIVERS

1847 — Deux fauteuils en bois, cannelures à l'extrémité des bras, sièges en velours rouge ; sur les dossiers, carrés en velours rouge avec applications de broderie de soie et d'argent doré à rinceaux, du xvi^e siècle.

Larg., 67 cent.

1848 — Grand fauteuil en bois sculpté, à dossier carré, couvert en velours rouge, avec chaperon de chape en broderie, à sujet saint, de travail italien du xvi^e siècle. Siège en velours rouge. Bordures de franges.

Larg., 66 cent.

1849 — Trois fauteuils et deux chaises en bois sculpté ; sièges et dossiers couverts en damas rouge avec applications de broderies à fleurs. Fin du xvi^e siècle.

Larg., 64 cent.

1850 — Fauteuil en bois, à pieds griffes, couvert en velours rouge avec écusson en broderie de soie et d'argent doré sur le dossier. En partie de la fin du xvi^e siècle.

Larg., 60 cent.

1851 — Stalle de chœur en bois sculpté, à moulures et mascarons. en partie du xvi^e siècle. Coussin de damas rouge.

Haut., 1 m. ; larg., 1 m. 10.



1870

1852 — Fauteuil en bois sculpté, marqueterie et incrustation de pâte blanche ; siège et dossier en velours jaune, avec applications. En partie de la fin du xvi^e siècle.

Larg., 55 cent.

1853 — Deux fauteuils en bois, à traverses sculptées et dorées. Dossiers en velours vert avec applications à écussons. Sièges en brocatelle. En partie de la fin du xvi^e siècle.

Larg., 70 cent.

1854 — Deux chaises en bois, couvertes en velours ciselé à ramages rouges sur fond jaune, de la fin du xvi^e siècle. Clous de cuivre à têtes carrées.

Larg., 50 cent.

1855 — Quatre chaises en bois, couvertes en velours à fond jaune et ramages de couleurs. Franges à grilles. En partie du xvii^e siècle.

Larg., 50 cent.

1856 — Deux fauteuils en bois, à pieds, traverses et bras tors, couverts en velours rouge, avec applications à rinceaux sur les dossiers. En partie de la fin du xvi^e siècle.

Larg., 61 cent.

1857 — Treize fauteuils et deux chaises variées, couverts de cuir du xvii^e siècle, à décor doré, armoiries, feuillages, etc. Seront divisés.

Larg., 60 cent.

1858 — Deux fauteuils en bois sculpté à cannelures et cartouches, sièges et dossiers élevés en velours rouge avec galons. xvii^e siècle.

Larg., 68 cent.

1859 — Deux fauteuils en bois sculpté, bras à cannelures et traverses torses, couverts en velours rouge frappé à grands ramages. xvii^e siècle.

Larg., 76 cent.

1860 — Chaise en bois sculpté du xvii^e siècle, décor de rinceaux, sujet biblique sur le dossier et avec deux rangées de petits balustres.

Larg., 45 cent.

1861 — Deux chaises en bois sculpté et partiellement doré ; sièges et dossiers de velours rouge avec franges ; écussons armoriés en broderie de soie et d'argent. En partie du xviie siècle.

Larg., 52 cent.

1862 — Fauteuil en bois sculpté et partiellement doré, couvert en velours rouge avec frange et écusson armorié en broderie de soie et d'argent. xviie siècle.

Larg., 72 cent.

# MEUBLES

1863 — Coffre en bois sculpté, décoré, sur la façade, de sept arcades, dont six à fenestrages gothiques ; celle du centre présente un évêque. Commencement du xvie siècle.

Haut., 84 cent. ; larg., 1 m. 85.

1864 — Dressoir en bois sculpté, du commencement du xvie siècle. Il ferme à deux portes, est muni de deux tiroirs et est décoré de panneaux à fenestrages gothiques. La base forme console à fond plein, et le dossier est ajouré et également orné de fenestrages.

Haut., 2 m. 30 ; larg., 1 m. 50 ; prof., 58 cent.

1865 — Dressoir en bois sculpté du commencement du xvie siècle. Les deux portes et les deux tiroirs sont ornés de feuillages et de fenestrages ; au centre, un saint personnage qui couronne un ange. Garniture et serrure de fer.

Haut., 1 m. 30 ; larg., 1 m. 50 ; prof., 58 cent.

1866 — Dressoir en bois sculpté du commencement du xvie siècle. Il est à cinq faces, dont trois munies de portes et de tiroirs à décor de fenestrages, avec les armes de France sur la porte du milieu. Le dossier est décoré de même, et la base forme console à fond plein.

Haut., 2 m. 23 ; larg., 1 m. 50 ; prof., 55 cent.

1867 — Grand coffre en bois sculpté, orné de panneaux présentant le Christ et six figures d'apôtres, séparés par des balustres engagés ; aux deux angles, une cariatide de chérubin. xvie siècle.

Haut., 92 cent. ; larg., 2 mètres ; prof., 77 cent.



1873


hic est filius meus dilectus in
complacui
resurgat
propheta

1868 — Dressoir en bois sculpté, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette. Il ouvre à deux portes, contient deux tiroirs, et est surmonté d'un dossier. Décor de serviettes repliées, de fenestrages et rinceaux gothiques. xvi^e siècle.

Haut., 1 m. 90 ; larg., 1 m. 05 ; prof., 48 cent.

1869 — Coffre en bois sculpté, décoré sur sa façade d'une arcature gothique à fleurons et fenestrages ; elle abrite les figures du Christ et celle des douze apôtres. Serrure et poignées en fer. France, xvi^e siècle.

Haut., 76 cent. ; larg., 1 m. 70 ; prof., 60 cent.

1870 — Meuble à deux corps, en bois sculpté et peint. France, xvi^e siècle. Il ouvre à quatre portes et contient un tiroir. Les vantaux sont décorés de médaillons peints en grisaille, présentant les quatre Évangélistes, ainsi que de mascarons, guirlandes et feuillages en bas-relief. Six cariatides variées ornent en outre la façade de ce meuble.

Haut., 1 m. 80 ; larg., 1 m. 22 ; prof., 50 cent.

1871 — Meuble en bois sculpté, ouvrant à deux portes et contenant deux tiroirs ; il repose sur une console à fond plein, ornée de deux balustres et est décoré de mascarons, entrelacs, personnages, etc. France, xvi^e siècle.

Haut., 1 m. 51 ; larg., 1 m. 21 ; prof., 54 cent.

1872 — Porte cintrée, en bois sculpté, du xvi^e siècle, décorée de mascarons dans des compartiments carrés, avec cartouche et deux amours, surmontés d'une frise à la partie supérieure.

Haut., 2 m. 12 ; larg., 1 m. 10.

1873 — Meuble à deux corps, en bois sculpté. France, xvi^e siècle. Les quatre portes présentent les figures allégoriques des Saisons ; aux angles, deux colonnettes cannelées ; à la partie supérieure, deux figures mythologiques. Incrustations de marbre.

Haut., 1 m. 83 ; larg., 94 cent.

1874 — Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté et marqueterie de bois clair à filets. xvi^e siècle. Il ferme à deux portes et contient cinq tiroirs. Le décor se compose de mufles de lions, de cariatides, ainsi que d'une tête de chérubin et de lions couchés, ces derniers motifs servant de pieds au meuble.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 2 m. 70 ; prof., 99 cent.

1875 — Grande table en bois sculpté, à tablette marquetée, reposant sur deux pieds éventails réunis par une traverse. Décor de coquilles, volutes, feuillages et écussons aux armes des Médicis. Italie, xvi^e siècle.

Haut., 78 cent.; long., 2 m. 49; larg., 87 cent.

1876 — Coffre en bois sculpté. xvi^e siècle. Il est orné sur la façade d'un grand bas-relief présentant, au centre, la Crucifixion, et alentour, diverses scènes tirées de la vie du Christ. Cette décoration est placée sous des arcades soutenues par des colonnettes d'architecture Renaissance.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 61 ; prof., 60 cent.

1877 — Meuble en bois sculpté. France, xvi^e siècle. Il est muni de deux portes et d'un tiroir, à décor de mascarons, chimères et fruits, et est cantonné de colonnettes cannelées, disposées sur deux étages. La partie inférieure forme console à fond plein.

Haut., 1 m. 43 ; larg., 1 m. 08.

1878 — Coffre en bois sculpté, en partie du xvi^e siècle. Il présente sur la facade cinq arcades gothiques abritant le Christ de majesté, deux saints et deux saintes. Contreforts aux angles, arcatures et motifs gothiques sur les côtés.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 28 ; prof., 62 cent.

1879 — Meuble à deux corps en bois sculpté. En partie du xvi^e siècle. Il ouvre à quatre portes, contient quatre tiroirs et est orné de six colonnettes engagées, de rinceaux, feuillages, godrons, etc.

Haut., 2 m. 08; larg., 1 m. 16 ; prof., 54 cent.

1880 — Grande table en bois sculpté. En partie du xvi^e siècle. Elle repose sur deux pieds éventails décorés d'écussons d'armoiries, d'enroulements, de guirlandes et de cariatides de femmes ailées, terminées par un pied griffe. Les éventails sont réunis par une entretoise à cariatides et balustres.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 87 ; larg., 1 m. 03.



1897



1899

1881 — Meuble à deux corps, en bois sculpté et marqueterie de bois de couleurs, avec incrustations de marbre; décor de rinceaux, mascarons, statuettes ; il ferme à quatre portes et contient des tiroirs. Fin du xvie siècle.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 22.

1882 — Table rectangulaire, en bois sculpté, de la fin du xvie siècle. Elle contient deux tiroirs et repose sur quatre pieds balustres, à cannelures et feuilles reliées par des traverses.

Long., 1 m. 40; larg., 88 cent.

1883 — Meuble à deux corps, en bois sculpté et marqueterie de bois de couleurs, de la fin du xvie siècle. Il ferme à quatre portes, contient deux tiroirs à décor de fleurs et est orné de cariatides. Le fronton découpé présente des motifs analogues.

Haut., 2 m. 38; larg., 1 m. 27; prof., 57 cent.

1884 — Grand coffre en bois sculpté, orné, aux angles, de deux cariatides d'hommes barbus, et sur la façade et les côtés, de trois panneaux : mufles d'animaux, têtes de béliers, feuillages, enroulements et rosaces. Fin du xvie siècle.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 70; prof., 80 cent.

1885 — Grande table rectangulaire, en bois sculpté, piètement à arcades et colonnettes. En partie de la fin du xvie siècle.

Long., 3 m. 10; larg., 1 mètre.

1886 — Coffre en bois sculpté, présentant, sur la façade, la mort de Jézabel, ainsi que deux frises de rinceaux et armoiries avec cartouches et bouquets de fruits aux angles. Fond doré. En partie de la fin du xvie siècle.

Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 48.

1887 — Grande stalle en bois sculpté, en partie de la fin du xvie siècle. Elle présente trois places avec sièges mobiles et est ornée de volutes, moulures, mascarons, colonnettes engagées, etc.

Haut., 1 m. 25; larg., 2 m. 50.

# VITRINES

1888 — Vitrine murale, en fer et glaces, fermant à une porte.

Haut., 1 m. 73; larg., 90 cent.; prof., 35 cent.

1889 — Vitrine murale, en fer peint noir et glaces, soubassement en bois noir, ouvrant à deux portes.

Haut., 1 m. 98; larg., 1 m. 47; prof., 67 cent.

1890 — Vitrine de milieu en bois noir et glaces; elle repose sur quatre pieds à traverses, en bois noir et filets dorés.

Haut. de la vitrine, 81 cent.; larg., 1 mètre; prof., 60 cent.

# ÉTOFFES

1891 — Lot de morceaux de velours ciselé, à petits ramages rouges sur fond jaune. xvi^e siècle.

1892 — Deux fermoirs de chape en broderie de soie de couleurs et brocart : rinceaux et vases. Italie, xvi^e siècle.

Larg., 55 cent.

1893 — Devant d'autel, chasuble et deux voiles de calices, en velours ciselé jaune et rouge et bouclé d'or, à fleurs, avec orfroi en satin rouge et broderie à sujet saint et armoiries sur la chasuble. Italie, xvi^e siècle.

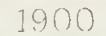
Haut. du devant d'autel, 1 mètre; larg., 1 m. 80.

1894 — Croix d'orfroi en broderie de soie de couleurs et d'or. Espagne, xvi^e siècle. Le Christ est fixé à la croix, figurée par un tronc d'arbre. Au sommet de la croix, une représentation du Christ mort, et au pied, une vue de Jérusalem. Encadrée.

Haut. de la broderie, 1 m. 10.

1895 — Panneau en velours de Scutari, à palmettes sur fond rouge.

Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 25.



1900


OCTAVIAN



# TAPISSERIES

1896 — PANNEAU en tapisserie flamande, de la fin du XVe siècle. Au centre, le Christ de Majesté debout entre Moïse et le prophète Élie, richement vêtus. Sur le côté, le Père éternel. Fond de verdure. Cette tapisserie présente en outre de nombreuses inscriptions latines. Cadre en bois.

Haut., 2 m. 95 ; larg., 2 m. 25.

1897 — TAPISSERIE rectangulaire flamande, de la fin du XVe siècle. Elle présente un souverain assis sur un trône, et entouré de nombreux personnages richement vêtus et couverts de bijoux. Au second plan, des colonnettes ; au fond, un paysage. Les costumes des personnages et le dais du trône offrent des inscriptions.

Haut., 3 m. 60 ; larg., 3 m. 05.

1898 — GRANDE TAPISSERIE rectangulaire. Flandres, fin du XVe siècle. Elle offre de nombreux sujets, et une multitude de personnages richement vêtus, entre autres le roi Salomon, le roi David, Jacob, Noé, les figures allégoriques de la Prudence, de la Charité, de la Tempérance, etc. Parmi les scènes représentées, on remarque la construction d'un édifice, un ange auprès du roi Salomon, le couronnement d'une Vertu, aux pieds de laquelle sont agenouillés des prélats, etc. Bordure gros bleu à feuillages, raisins, banderoles et branchages.

Haut., 4 m. 15; larg., 6 m. 10.

1899 — PANNEAU en tapisserie flamande, commencement du XVIe siècle. Sous un dais d'architecture gothique soutenu par des colonnettes, sont réunis neuf apôtres richement vêtus, dont l'un tient un calice.

Haut., 2 m. 95; larg., 1 m. 65.

1900 — PANNEAU en tapisserie flamande du commencement du XVIe siècle. Deux femmes et trois hommes, réunis autour d'un feu de bois, jouent au jeu de tarots; deux autres personnages apportent, lié à une perche, le produit de leur chasse. En haut, à droite, une servante lave du linge à une fontaine. Fond de paysage avec habitations.

Haut., 2 m. 15; larg., 2 m. 60.

1901 — Tapisserie rectangulaire en largeur, du xvi$^{e}$ siècle : la Visitation. Scène à six personnages avec habitations, animaux et oiseaux dans la campagne. A la partie supérieure, double inscription tirée de l'Évangile selon saint Luc.

Haut., 1 mètre; larg., 4 m. 30.

1902 — Tapisserie du xvi$^{e}$ siècle : la Descente de croix. Le Christ mort, dont une main est encore retenue à la croix par un clou qu'un personnage s'apprête à arracher, est soutenu par deux autres personnages, ainsi que par un ange. Au pied de la croix, la Vierge évanouie, une Sainte Femme, saint Jean et la Madeleine. Fond de paysage animé avec personnages et habitations. De chaque côté, un pilastre.

Haut., environ 2 m. 25; larg., environ 1 m. 45.

1903 — Panneau en tapisserie de la fin du xvi$^{e}$ siècle, à sujet tiré de l'histoire de Diane.

Haut., 2 m. 18; larg., 1 m. 25.

# TAPIS

1904 — Tapis en broderie : rosace et animaux. Espagne, xvii$^{e}$ siècle.

Long., 2 m. 40; larg., 1 m. 60.

1905 — Grand tapis à ramages symétriques en rouge et jaune sur fond bleu. Bordure à animaux chimériques et rinceaux en bleu et jaune sur fond rouge. Travail oriental.

Long., 4 m. 49 ; larg., 2 m. 22.

1906 — Carpette à fond rouge avec palmettes, bordure marron à fleurs. Ancien travail oriental.

Long., 1 m. 75 ; larg., 1 m. 20.

1907 — Carpette d'ancien travail oriental : fleurs sur fond rouge, bordure bleue à arabesques.

Long., 1 m. 85 ; larg., 1 m. 35.

1908 — Carpette à fleurs et motifs réguliers sur fond rouge. Bordure gros bleu à palmettes, encadrée d'une bande verte et d'une bande rouge. Ancien travail oriental.

Long., 2 m. 15; larg., 1 m. 40.



7911



N° 1909.

1909 — Important petit tapis de prières en soie et laine, présentant trois arcades sur fonds vert et rouge. Bordure bleu clair à fleurs. Ancien travail persan.

Long., 1 m. 70; larg., 1 m. 25.

1910 — Grand tapis rectangulaire, présentant un médaillon ovale se détachant sur un fond rouge chargé de motifs irréguliers. Large bordure rouge à fleurs et palmettes limitée par des filets blancs et bleus. En partie d'ancien travail oriental.

Long., 4 m. 85; larg., 3 m. o5.

1911 — Important petit tapis rectangulaire en soie et laine, orné d'une rosace centrale à fond rouge se détachant sur un rectangle à fond vert. Il est entièrement couvert d'arabesques et inscriptions. Quintuple bordure polychrome. Ancien travail persan.

Haut., 1 m. 3o; larg., 1 m. 65.

1912 — Très important petit tapis de soie, d'ancien travail persan, présentant, sur fond rouge, de nombreux animaux, dragons, lions, buffles, ours, tigres, etc., se livrant de furieux combats, le tout disposé au milieu de fleurs. Bordure verte ornée d'oiseaux et de fleurs, et comprise entre deux bandes étroites, l'une jaune, et l'autre rouge, chargées de palmettes et de rosaces.

Long., 2 m. 4o; larg., 1 m. 8o.





1912



1915



# Tableaux

## DES ÉCOLES PRIMITIVES ESPAGNOLES FRANÇAISES ET ITALIENNES

## ÉCOLE ESPAGNOLE

1913 — *Saint Jean.*

Il tient d'une main le livre des Évangiles, de l'autre une plume à écrire.

Bois. Haut., 1 m. 65; larg., 67 cent.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

1914 — *Saint Pierre.*

Il est debout, de face, et tient à la main la lourde clef du paradis qu'il appuie sur son épaule.

Bois. Haut., 1 m. 65; larg., 67 cent.

Ces deux tableaux, qui se font pendant, sont entourés d'un encadrement gothique non ancien et forment porte.

## ÉCOLE FRANÇAISE

1915 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, joue avec un oiseau posé sur sa main gauche. — Un long manteau bleu, descendant jusqu'à terre, enveloppe la Vierge, et laisse apercevoir une robe rouge dont la fermeture est ornée de perles et de pierres précieuses.

Autour d'eux, quatre anges se détachent sur le fond doré. Deux dans le bas tiennent des inscriptions à la gloire de la Vierge, et plus haut deux autres jouent de la mandoline.

Cette peinture a dû être exécutée, soit dans le Midi de la France, soit au Nord de l'Espagne.

Bois. Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 20.

## ÉCOLE FRANÇAISE

1916 — *Coffre de mariage à cinq compartiments.*

Au centre, saint Antoine.

De chaque côté, deux épisodes de la vie de saints martyrs.

## ÉCOLE FRANÇAISE

1917 — *Saint Michel terrassant le dragon.*

Saint Michel est debout et piétine le dragon qu'il frappe à coups de lance.

Bois. Haut., 2 m. 40 ; larg., 1 m. 10.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(ÉCOLE PRIMITIVE DU SUD DE LA FRANCE)

1918 — *Jésus au Jardin des Oliviers.*

Jésus est à genoux sur le gazon et prie, les mains jointes ; au-dessus de lui, un ange lui présente un calice et une croix. Trois apôtres dorment dans le coin de droite ; huit autres sont groupés à gauche, endormis, tandis que Judas, debout à la porte du jardin, va y introduire la troupe des soldats qui arrive au loin. Dans le fond, on aperçoit Jérusalem.

Bois. Haut., 1 m. 50 ; larg., 1 m. 10.

## ÉCOLE FRANÇAISE

1919 — *Grand retable : triptyque à sept compartiments.*

Le saint représenté au centre est probablement le moine Basile le Grand, évêque de Césarée. Les deux panneaux de gauche représenteraient deux épisodes de la vie de ce saint; ceux de droite, le martyre et la mort de sainte Macrine, sœur du saint évêque.

Haut.: panneau du milieu, 3 m. 50; côtés, 1 m. 60.



1919

## ÉCOLE ITALIENNE

1920 — *Entrée de Jésus à Jérusalem.*

Suivi de quelques apôtres, Jésus fait son entrée dans Jérusalem. A droite, deux jeunes gens jettent leurs manteaux sous les pieds de l'âne qui porte le Sauveur.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 65 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

1921 — *Baptême du Christ.*

Jésus reçoit le baptême de saint Jean, debout à ses côtés. Dans le ciel, Dieu le Père bénit son Fils, tandis que des anges prient à genoux sur les rives du Jourdain.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

## RAPHAEL (École de)

1922 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste.*

L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, donne la main au petit saint Jean. La Vierge les surveille tous deux tendrement. Le fond représente un riant paysage rempli d'arbustes. Une rivière coule aux pieds d'un rocher que surmonte un château fort.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

---

1923 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

